

Ekologiaan pohjautuva taide rantautuu seudulle

SSS-Elina Lahti

Salon seudulle ja etenkin Halikonlahden ympäristöön tuodaan uudenlaista taidetta, jonka lähtökohdat ovat luonnontieteelliset. Ekologiseen ajatteluun pohjautuva taiteenlaji kantaa nimeä Green Art.

Halikkolaisen huopataiteilijan, **Tuula Nikulaisen** ideoitu projekti tuo seutukunnalle kolmena vuotena taiteen ja ekologian yhdistävät tapahtumat, joista ensimmäinen toteutetaan ensi vuonna. Jo tämän vuoden syyskuussa aloitetaan kuitenkin keskustelutalaisyhdessä, jossa pohditaan eri taiteenalojen mahdollisuuksia huomioida ja pitää lähtökohdanaan ekologiaa.

Nikulaisen ideaa on viety eteenpäin yhteistyössä eri tahojen kanssa. Mukana on vahvasti myös Salon kaupungin ympäristönsuojelutoimisto. Ympäristötoimenjohtaja **Pirkko Paranko** sanoo, että idea toteuttaa yhtä ympäristöohjelman tavoitteista: se lisää ihmisten ympäristötietoutta.

Tuula Nikulaisen mielestä taide onkin käyttämätön voimavara ja mahdollisuus: sen avulla voidaan auttaa ymmärtämään monimutkaisiakin luonnonlakeja.

Sivu 11



Esko Keski-Vähälä

Tuula Nikulaisen tavoitteena on, että Green Art trilogia nostaa keskiöön Halikonlahden niin historiallisesti rikkaana kulttuurimaisemana kuin merenlahtena, joka on osa Itämeriä ja sitä kautta myös osa koko planeettamme hyvinvointia.

Taide ja ympäristö kohtaavat Halikon- lahden ympärillä

Tuula Nikulaisen ideoima projekti yhdistää taiteen ja ekologisen ajattelun

SSS-Elina Lahti

Vahvasti luonnontieteeseen pohjautuva taide rantautuu Salon seudulle ja etenkin Halikonlahden ympäristöön, jossa järjestetään kolmena eri vuonna ekologisesta ajattelusta kumpuavan taiteen, Green Art -taiteenlajin tapahtumat. Luvassa on mitä moni-

naisimpia tapahtumia näyttelyistä teatteriesityksiin.

Halikkolaisen huopataiteilijan, **Tuula Nikulaisen** ideoima projekti alkaa käytännössä jo 10.9., kun Perniön Mathildedalissa, Meri-Teijon makasiineilla keskustellaan muun muassa siitä, mitkä ovat eri taiteenalojen mahdollisuudet huomioida ja pitää lähtökohtanaan ekologiaa.

Kaikille avoimessa tapahtumassa yritetään löytää uusi näkökulma ympäristökysymyksiin ja suhtautumistapaan. Keskusteluun virittää muun muassa saksalainen Green Art -taiteen edustaja **Georg Dietzler**, joka on teoksissaan pohtinut ympäristömyrkyjen ongelmaa.

Toisenlaista tietoa ovat lupautuneet tuomaan halikkolainen limnologi **Hans Vogt** sekä Jyväskylässä ekologiaa opiskeleva **Panu Kunttu**.

Myös teatteriryhmä Quo Vadis tuo omia näkemyksiään iltaohjelman kautta tapahtumaan.

Vastaavanlainen tapahtuma toteutetaan myös Turussa Turun taideakatemian kanssa lokakuun alussa.

Tavoitteena tunnettu tapahtuma

Itse Green Art trilogia ajoittuu vuosille 2006, 2008 ja 2010. Halikonlahden ympäristöön kietoutuvat taidetapahtumat keskittyvät veteen, joskin ensimmäisen vuoden (2006) tapahtuman teemana on pysytellä enemmänkin rannalla.

Tapahtuman järjestäjiin kuuluu muun muassa Salon seudun taiteilijoista koostuva, Aurinkoinen tulevaisuus -työryhmä 2004. Nikulainen sanoo, että ilman tätä ryhmää hän ei olisi uskaltanut aloittaakaan koko projektin ideointia. Myös Salon taidemuseo ja ympäristötoimi sekä ruokoprojekti ovat lupautuneet mukaan.

Trilogian tavoitteena on tuoda vahva ekologinen lähestymistapa yhdeksi vakiintuneeksi taiteen osa-alueeksi Suomen taide-elämään. Samalla nostetaan esille Halikonlahti niin historiallisena kulttuuri-maisemana kuin merenlahtena osana Itämerta ja lopulta osana koko planeetan hyvinvointia.

Nikulainen toivoo, että trilogia

FAKTAT

- **Ekologia** on oppi eliöiden ja niiden ympäristön välisistä vuorovaikutussuhteista.
- **Ekologia** keskittyy yksilön, populaation, eliöyhteisön ja ekosysteemin sekä niiden välisten lainalaisuuksien tutkimiseen.
- **Ekologia** kuvaa myös aineen kiertoa ja auringosta peräisin olevan energian virtausta luonnossa.

Lähteenä Green Art trilogias-ta kertovat nettisivut (www.halikonlahti.net)

SALON SEUTU



Esko Keski-Vähälä

Green Art -taiteenlajiin pureudutaan jo syyskuussa Meri-Teljon makasiinilla järjestettävässä keskustelutilaisuudessa, jossa yhdeksi alustajaksi on lupautunut ekologianopiskelija Panu Kunttu (vas.), joka tässä pystyttää jurttia Tuula Nikulaisen kanssa.

kasvaa kansallisesti ja myös kansainvälisesti mielenkiintoiseksi sekä tunnetuksi ekologisen taiteen tapahtumaksi. Myöhemmin mukaan toivotaan myös muiden Itämeren maiden taiteilijoita.

Green Art -taiteenlajille ei Nikulaisen mielestä ole sopivaa suomenkielistä sanaa. Ympäristötaidekin on vain yksi, joskin merkit-

tävä osa-alue.

Nikulainen on kypsytellyt ideaa jo pitempään. Hän muistuttaa, että Salon seutukunnalla ovat olemassa omat voimavarat ja pelkäänsään Halikonlahti ympäristöineen tarjoaa valtavat voimavarat tapahtumille.

Hän myös muistuttaa Vihreä laakso -projektista, joka on luonut

mittavan tausta-aineiston karttoineen myös taiteilijoiden käyttöön.

Green Art trilogiaa ovat Nikulaisen kanssa työstäneet eri tahot ja varsinkin Salon kaupungin ympäristötoimi on vahvasti mukana.

Ympäristötoimenjohtaja **Pirkko Paranko** sanoo, että idea toteuttaa yhtä seudun ympäristöohjelman tavoitteista: se lisää ihmis-

ten ympäristötietoutta.

Tuula Nikulainen pitääkin taidetta mahdollisuutena ja voimavarana. Taiteen avulla ihmisiä voidaan auttaa ymmärtämään monimutkaisiakin luonnonlakeja.

Taiteen avulla on mahdollista herättää tunteita ja tätä kautta myöskin auttaa ihmisiä reagoimaan siihen, mistä tiede kertoo.